


Las góndolas

Venecia



Información general

POBLACIÓN: 280.000 habitantes
ALTITUD: 0 m
IDIOMA OFICIAL: Italiano.
REGIÓN: Veneto
RELIGIÓN: Católica.
ÁREA DE LA LAGUNA: 500 km²
OTROS DATOS DE INTERÉS: 118 islas, 150 canales con 45km de longitud total, millones de troncos petrificados bajo los edificios, más de 120 iglesias, 300 palacios, 400 puentes...

FIESTAS

Regata Histórica

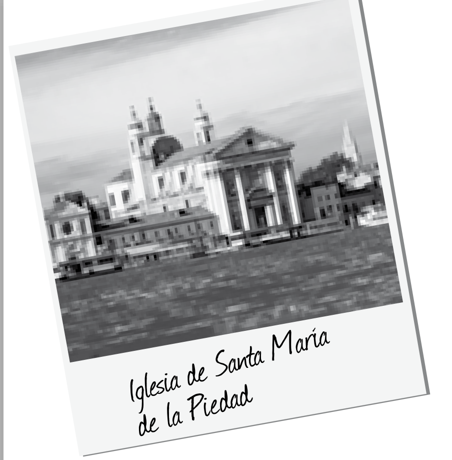
Se celebra un desfile de embarcaciones históricas por el Canal Grande, seguida de una regata entre los mejores remeros y gondoleros de la ciudad, la que se realiza el primer fin de semana de septiembre.

Festival de Cine de Venecia

Agosto-septiembre Palazzo del Cinema, Lido.

Festa del Redentore

Venecia celebra su rescate de la plaga de 1526 con una gran cantidad de barcos, fuegos artificiales y picnics en el agua. El evento se realiza el tercer fin de semana de julio y se extiende a lo largo del Canal Giudecca hasta la iglesia Palladio Redentore.


Iglesia de Santa María de la Piedad

Palio delle Antiche Repubbliche Marinare

Celebración que se realiza en el mes de junio, en la que cuatro equipos vestidos con trajes tradicionales luchan en las aguas por proteger sus intereses comerciales.

Día de la Ascensión

Celebrado en el mes de mayo en la Laguna de Venecia.

Fiesta de San Marco

Regata de góndolas en honor al santo patrón de la ciudad, que comienza a finales de abril.

Carnaval

El famoso carnaval de Venecia se celebra en los meses de febrero/marzo en el centro de la ciudad. Culmina con un exclusivo baile de máscaras y baile popular para los locales y turistas en la Plaza San Marco.

Economía

La principal fuente de ingresos de Venecia es el turismo, pilar esencial de su economía. Recibe anualmente 15 millones de turistas que mantienen la ciudad a flote generando el 70% de los ingresos y el 50% de los puestos de trabajo. Comerciantes, hoteleros y restauradores dependen del turismo para poder sobrevivir. Las principales actividades económicas además del turismo son la química, la petroquímica, la ingeniería, los textiles y la construcción de barcos.

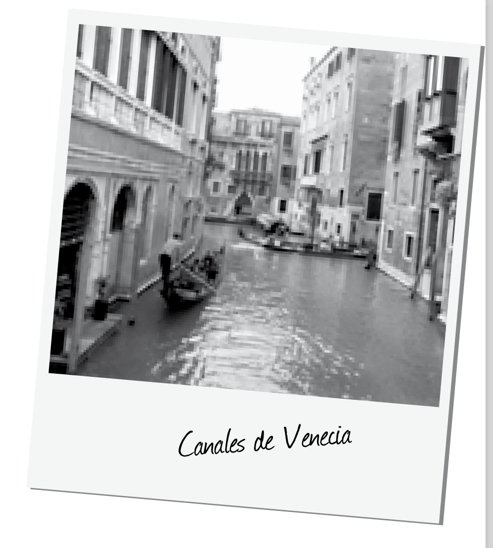
Clima

El invierno es ventoso y el verano caluroso puede resultar muy duro debido a la humedad. Generalmente el tiempo es cálido de mayo a septiembre, los meses más calurosos son julio y agosto. En otoño llueve bastante. Temperaturas medias en invierno van de los 5º a 15º C y en verano de 25º a 35º C.

INTRODUCCIÓN

Hay una cosa que es indiscutible, lo que vamos a ver en Venecia no existe ni se le parece nada en el mundo. Es sencillamente única. ¿Hay algo más romántico que un paseo en góndola por sus canales? Aunque hay que conocer también sus inconvenientes, que son graves; el primero y de todos conocido, Venecia se hunde. Debido a la explotación de pozos, (problema ya resuelto) y sobre todo al cambio climático, Venecia tiene un gravísimo problema ambiental. El acqua alta. Entre octubre y abril y debido a una conjunción de factores como las mareas, la dirección del viento, la luna llena etc., hace que una parte de la ciudad se sumerja bajo las aguas, especialmente el entorno de la plaza de San Marcos. Esto lógicamente dificulta y puede causar graves trastornos a los turistas y los habitantes de la isla. Es un fenómeno que siempre ha existido y con el que se convive, pero que cada vez se hace más frecuente y las subidas de agua más altas.

Otro problema de Venecia es la masificación. Son millones los visitantes que soporta la ciudad. Es normal, visitar Venecia es una experiencia que todos tenemos que sentir al menos una vez en la vida, pero a veces tanta gente en tan poco espacio se hace, en especial en temporadas clave un poco difícil y una vez más habrá que tener paciencia. Otro problema es la conquista de toda la ciudad, por parte de nosotros, los turistas. Vivir


Canales de Venecia

en Venecia ya es difícil de por sí, pero además al estar completamente llena siempre de visitantes a veces nos hace olvidar su verdadera esencia y se puede convertir en una ciudad-museo, sólo para turistas. Los habitantes de Venecia se han trasladado a poblaciones vecinas como Mestre o Marguera, reduciéndose su presencia a unas 50.000 personas en la isla principal que se dedican exclusivamente al sector servicios. Pero a pesar de todos estos inconvenientes, y alguno más, Venecia definitivamente es única y nos cautivará. Su gente, que habla un dialecto muy particular, ha sabido conservar como nadie sus tradiciones y su cultura siendo ellos quienes han marcado su impronta y su estilo a los demás, desde la edad media hasta nuestros tiempos.

Pocas ciudades tienen tras de sí una historia tan grande y tan interesante, que ha sido el referente cultural y artístico europeo durante siglos. Sus tesoros y sus riquezas son tantas que corremos el peligro de atragantarnos con ellas, seguro que pasaremos por lugares y espacios únicos que no siempre podremos apreciar como se merecen porque se diluyen entre tanta belleza. Y es que en Venecia como en ningún sitio “el bosque no nos deja ver los árboles”, por eso conviene tomarse la visita con calma y saboreando poco a poco lo que nos ofrece que es mucho y muy bueno.

HISTORIA

El origen de Venecia hay que buscarlo en las invasiones Bárbaras, los habitantes de distintas partes del véneto se refugiaban en el interior de la laguna cuando se sentían amenazados. Por ejemplo cuando Atila hizo su irrupción en Italia. Parece que las tribus que llegaban desde más allá de las fronteras no tenían gran interés por la navegación. Así es como en esos siglos tan convulsos se fue creando una comunidad, que en principio dependía administrativamente de Rávena pero que después entró en la órbita bizantina. En el 823 unos mercaderes venecianos trajeron el cuerpo de San Marcos que se encontraba en Alejandría, que convirtieron en patrón y al león emblema del evangelista como símbolo y bandera de la ciudad. Se les conoció desde entonces como la república de San Marcos o La Serenísima. Consiguieron la autonomía política de Bizancio eligiendo a un Doge (comandante en griego) y comenzaron su expansión.

Entre los siglos IX y XIII Venecia se aprovecha de su situación estratégica entre oriente y occidente y crea un poderoso imperio comercial y marítimo. El s. XIII estuvo marcado por dos grandes momentos de esplendor: en el año 1204 los venecianos con la ayuda de los cruzados, y gracias a hábiles maniobras, se apoderaron de Constantinopla y con ello de más de una cuarta parte del imperio bizantino y fabulosos tesoros que sirvieron para engrandecer la ciudad y decorar la basílica de San Marcos; posteriormente, a finales de siglo, uno de los venecianos más famosos, Marco Polo, culminaría con éxito su fantástico viaje a Oriente y regresó para admirarnos con sus escritos.

Durante el siglo XIV, hubo dos grandes sucesos a destacar: la Peste Negra, que acabó con gran parte de la población; y la Guerra de Chioggia, donde Venecia derrotó a Génova, su gran rival marítima.



El pequeño territorio de la República había entrado ya en el juego de la política mundial, y sintió entonces la necesidad de garantizar su propia defensa ensanchando sus dominios en tierra firme conquistando importantes ciudades tanto en Italia como en Dalmacia (actual Croacia). Entonces se puede considerar que alcanzó su máximo apogeo. Su poderío marítimo y sus comerciantes eran los dueños del mediterráneo oriental y el Adriático era un mar veneciano. Pero la política expansionista sufrió un parón con la caída de Constantinopla a manos de los turcos, que poco a poco fueron reconquistando plazas a los venecianos y suplantando su presencia. A pesar de la victoria de Lepanto en 1571 los Turcos Otomanos no dejaron de ser un peligroso enemigo que puso a Venecia a la defensiva. Además el descubrimiento de América hizo que las rutas comerciales abiertas por España, provocaron un desplazamiento del tráfico marítimo hacia el atlántico, causando grandes pérdidas a las tradicionales potencias mercantiles, que poco a poco fueron perdiendo mercados de importancia política. Aún la república de San Marcos mantuvo sus instituciones hasta que cayó en manos de Napoleón. Con el tratado de Campoformio de 1797 la cede a Austria. Terminaba así tristemente la historia de La Serenísima. Después de la tercera guerra de independencia italiana, Venecia fue cedida a Francia, la cual a su vez la entregó al nuevo reino de Italia en 1866. En 1846 se creó una línea férrea que comunicó la isla con el continente, que fue complementada en 1932 por una carretera de acceso. Por suerte la segunda guerra mundial no afectó al patrimonio veneciano. En el siglo XX llegaría también la industrialización de la laguna (y sus problemas ambientales), pero gracias a las nuevas comunicaciones y al auge del turismo internacional se ha convertido en un centro de cultura y meca de todo amante del arte, la historia y el romanticismo.

VISITAS ACONSEJADAS

El gran canal

La arteria principal de Venecia, auténtica calle mayor. Tiene forma de S invertida, mide casi 4 km con una profundidad de entre 5 y 6 metros y una anchura de entre 30 y 70 metros. Todo el que llegue aquí, debería recorrerlo por lo menos, una vez. En torno a él, se articulan los más importantes, palacios y puentes de la ciudad.


Palacio Ducal desde el campanario de San Marco

Palacio Ducal

Fue construido en su mayor parte entre los años 1309 y 1442, para residencia del Doge y como sede de las más altas magistraturas. Tiene típicas formas del gótico veneciano y es la encarnación en piedra de la antigua república. Del interior destacamos la Escalera de los Gigantes, con estatuas de Sansovino; y las salas del Anticollegio, del Collegio y la Maggior del Consiglio decoradas por Tiziano, Tiepolo y Veronés. Sobre el puente situado a la derecha del Palacio, se puede ver uno de los monumentos más conocidos de la ciudad: el Puente de los Suspiros, llamado así, según la tradición, porque es el puente que comunicaba el palacio con la prisión y los prisioneros sobre todo los sentenciados a muerte al pasar por él, exhalaban un ultimo suspiro, ante la última visión de Venecia.

La Piazzeta

Es el espacio situado entre los muelles y la plaza San Marcos. Las columnas que presiden el paisaje, fueron traídas hasta aquí desde Oriente, en compañía de una tercera que, según la leyenda, yace en el interior del canal. Las dos restantes aparecen coronadas por dos figuras: la de San Teodoro, patrón de Venecia cuando está dependía de Bizancio y la de un León alado, símbolo del evangelista San Marcos. Las ejecuciones públicas tenían lugar entre estas dos columnas. Antes de llegar a la Plaza San Marcos, a la derecha, aparece la antigua entrada al Palacio Ducal, la llamada Porta della Carta, que comprende la fachada barroca del reloj y el arco Foscari de 1471. Junto a esta, incrustado en la esquina de la pared, se encuentra el famoso grupo de los Tetrarcas, obra realizada en pórfido rojo. En el otro lado de la calle se encuentra la famosa Biblioteca Marciana.


Biblioteca Marciana

Biblioteca Marciana

En los soportales encuentran su ubicación algunos recintos de gran interés: la Biblioteca Marciana, realizada por Sansovino en el s. XVI; el Museo Arqueológico, con buenas muestras de escultura clásica, donde destacan algunas Kores griegas del s. IV a.C., los Galos Heridos y el Camafeo Zulian de arte helénico; y por último la Zecca o casa de la moneda, considerada como el primer edificio de Sansovino en Venecia. No hay que olvidar que debido a la fuerza del comercio veneciano, su moneda fue durante mucho tiempo, la más importante de Europa.


Plaza y Basílica de San Marco

Plaza de San Marcos

Al verla, nadie podrá negar que se encuentra ante una de las plazas más bellas de Italia. Formando parte de su perímetro aparecen: primero, la Basílica de San Marcos, edificio que atrae la atención del viajero de manera casi magnética; segundo, la Procuratie Vecchie, junto a la que destaca la Torre del Reloj con las famosas estatuas de los moros que hacen sonar las campanas para dar las horas; tercero, la Procuratie Nuove, donde trabajaron artistas de la talla del Bergamasco, Sansovino o Longhena, delante de la cual, se levanta el Campanille; y por último, el Ala Napoleónica, del siglo XIX, que alberga el Museo Correr.

Basílica de San Marcos

Sin duda el corazón de la ciudad. Fue construida entre los s. XI y XV en estilo románico bizantino y levantado, según reza la tradición, en el sitio donde un ángel se le apareciera a San Marcos indicándole el lugar donde descansarían sus restos. Años después los venecianos, para cumplir con la profecía, fueron a Alejandría y se trajeron el cadáver. Del exterior, destacan las formas redondeadas que envuelven toda la fachada y la decoración a base de mosaicos. Desde el nártex, (sala situada entre la fachada y el interior de la iglesia) se puede admirar, a través de un cristal del techo, la Bóveda del Paraíso y desde la derecha acceder a la Loggia dei Cavalli y al Museo Marciano, donde se conservan diversas obras de arte entre las que destacan los originales de los caballos griegos del s. IV que se pueden admirar en la fachada. Desde aquí obtendrán una de las mejores vistas de la plaza y del interior de la iglesia. En el interior la primera sensación que les abordará, será la de un absoluto lujo, el mármol del pavimento formando preciosos dibujos; los más de 4000 m² de mosaico; y la luz, que es la típica de las iglesia bizantinas, contribuyen a crear esta sensación.

Además de estos aspectos generales, debemos recomendarles tres obras de interés: la Pala d´Oro, retablo veneciano-bizantino realizado en oro y con incrustaciones de gemas; el Tesoro, donde se conservan diversos objetos de arte bizantino traídos de Constantinopla; y la Virgen de Nicopeia, una de las imágenes que más de devotos tiene en Venecia.

El Campanile

Construido sobre la galería de Sansovino o Loggetta. La torre, de 96 m de altura, fue reconstruida exactamente como era en 1912, tras haberse derrumbado diez años antes. Este suceso fue interpretado por muchos como un milagro de San Marcos, ya que al desplomarse no causó ninguna víctima. Se pueden apreciar bellas vistas desde lo alto de la torre.

Museo Correr

En su interior hay documentos y recuerdos de Venecia, bronces renacentistas y una importante pinacoteca: la Quadreria, con obras de Bellini, Cosme Tura, Lotto etc. Su interior también alberga el Museo del Resurgimiento y una colección de artes menores.


Típica Villa

Santa María della Salute

Teatro la Fenice

Uno de los grandes centros de la lírica mundial. Fue construido en 1792 y posteriormente reconstruido en el s. XIX. Sufrió un espeluznante incendio en el año 1994. Cerca del Teatro, junto al Campo Manin, se encuentra la Escalera de Bovolo, una bonita escalera de caracol del siglo XVI, cuya visita merece la pena. Al cruzar el puente de la Academia, entrarán en el "Sestriere" (barrio) de Dorsoduro, uno de los barrios, cuyos paseos resultan más evocadores y tranquilos.

Galería de la Academia

La mayor colección de pintura veneciana de los siglos XIV al XVIII. El edificio se encuentra ocupando el espacio de algunos recintos anteriores, como el Convento dei Canonnici Lateranensi y la Escuela de Santa Maria de la Caridad. En su interior, pueden contemplar muchas de las obras claves para la historia del arte. Entre las más importantes, destacamos: San Jorge de Mantegna, la Tempestad de Giorgione, Comida en casa de Leví de Veronés, las Leyendas de San Marcos de Tintoretto, y varias obras de Tiepolo, Carpaccio y Bellini.

Colección Peggy Guggenhein

Situada cerca de la Academia y ubicada en el inacabado palacio de Venier dei Leoni. Acoge obras de artistas contemporáneos internacionales como: Mondrian, Klee, Picasso, Kandinski, De Chirico, etc.

Santa María della Salute

Construida por Longhena con planta octogonal y en honor de la Virgen, por haber librado a la ciudad de una de las epidemias que la asolaron a principios del siglo XVII. Se trata de uno de los mejores ejemplos de arquitectura barroca veneciana. El interior, de gran belleza, alberga obras de gran interés agrupadas, las más importantes, en la sacristía grande, donde destacan las obras de Tiziano y las Bodas de Canaan de Tintoretto. Desde La Salute, volvemos a la Academia para desde allí, paseando por los canales y calles de este, no tan concurrido barrio, llegar hasta el Campo de Santa Margheritta, donde se coloca, diariamente, un popular mercado de abastos. En las cercanías se encuentran dos de los mejores palacios de la ciudad: el Ca´Rezzonico que alberga un interesante museo del s. XVIII veneciano y el Ca´ Foscari.

La escuela de San Rocco

Fue construida entre 1517 y 1549, sus salas recogen algunas de las más hermosas telas de

Venecia →


Puente de Rialto

Tintoretto, pintadas entre 1564-1587, entre ellas señalamos: La Huida a Egipto, la Anunciación, Santa María Magdalena, Crucifixión, etc. También hay algunas obras pequeñas de Giorgione, Tiziano y Tiepolo.

Iglesia de San Rocco

Construida entre 1489 y 1508 por Bartolomeo Bon. En su interior destaca el altar mayor, donde descansan los restos del Santo. Entre los cuadros expuestos destacan, sobre todo, las obras de Tintoretto, que merecen, por sí solas, la visita de la iglesia.

Il Frari

La iglesia gótica de Santa María la Gloriosa dei Frari, fue construida por los franciscanos. Se trata de una de las más grandes de la ciudad y es el panteón, junto a San Zanipolo, de las mayores glorias venecianas. El exterior es bastante sobrio y en el interior, marcado por los arcos ojivales, destaca el céntrico coro. Entre las diferentes obras que la decoran podemos destacar: en la nave derecha, la tumba de Tiziano; en la sacristía, un tríptico con Virgen y Santos de Bellini; en una de las capillas del ábside, el Bautista en madera de Donatello; en el presbiterio, el famoso retablo de la Assunta de Tiziano; en la nave izquierda, la Madonna de Ca´Pesaro, de Tiziano; y por último, el llamativo Mausoleo de Canova.

Puente de Rialto

Salva el gran canal en su punto más estrecho, es el más famoso y admirado puente veneciano. En su punto más alto tiene una altura de 7´5 m y mide 48 m de largo. Junto a él, en el lado izquierdo, se halla el Palacio renacentista de los Camarlengos; las fábricas viejas de Scarpagnino, actualmente utilizadas, como mercado de abastos y las Fábricas nuevas, obra de Sansovino. En el otro lado del río está la oficina central del Servicio Postal, en el edificio Fondaco dei Tedeschi.

Santa María del Miracoli

Joya del Renacimiento, obra de Lombardo construida en 1489. La fachada curvilínea, aparece cubierta de mármol polícromo. El interior se halla también completamente cubierto de mármoles con buenas muestras de esculturas decorativas. Destacan las pinturas de la bóveda y las esculturas de la tribuna.

Ca d´Oro

El palacio más famoso de Venecia y la mejor muestra del gótico veneciano, realizado por B. Bon y Raverti. En su interior, destaca la Galeria de Franchetti, con obras de artistas de la talla de Tiziano, Carpaccio, o Mantegna.

El Ghetto Judío

El Ghetto, fue la zona de residencia obligatoria para los judíos, entre 1516 y 1797, en su interior se encuentra un magnífico museo de arte hebreo y cinco sinagogas. La mezcla entre lo judío y lo veneciano hace de ésta una de las visitas más singulares de la ciudad.




El Palacio más famoso de Italia, Ca d'Oro

Iglesia della Madonna dell Orto

Fue dedicada a San Cristóbal en 1350. Pero cuando apareció la estatua en piedra de una virgen en un huerto (orto) cercano y esta empezó a obrar milagros, se decidió cambiarle el nombre. Fue la primera en reconstruirse, concienzudamente, después de las inundaciones de 1966. El templo es conocido como la iglesia de Tintoretto porque además de albergar algunas de sus obras, está enterrado en el, junto con sus hijos.

Iglesia de los Gesuiti

Del siglo XVIII es una de las obras barrocas más conseguidas de Venecia. En el interior, hay pinturas de Tiziano, Palma el joven y Tintoretto. Cerca de aquí se extienden los cimientos nuevos ó la Fundamenta Nuova, uno de los lugares más apartados, reservados y enigmáticos de toda Venecia. Desde aquí, se obtiene una de las más bonitas vistas de las islas de S. Michele y Murano.

San Giovanni e Paolo o San Zanipolo

Es el mayor edificio gótico de Venecia, construido por los dominicos entre 1346 y 1430. En su interior, destacan las tumbas de algunos Dogos, como Pietro Mocenigo, Andrea Vendramin y Marco Antonio Bragadín, del que en realidad, no vemos su tumba, sino una urna donde yace su piel, este hombre, como nos narra el fresco situado sobre la urna, murió desollado por los turcos. También posee algunas obras de Bellini, segundo altar de la derecha; Tintoretto; y Veronés, Capilla del Rosario. En el exterior se encuentra la estatua ecuestre del Condottiere Bartolomeo Colleoni en bronce, obra de Verrochio y en el otro lado de la plaza, la Escuela Grande de San Marcos, actualmente, sede de un hospital. De su exterior destacamos la fachada, donde se pueden admirar, diversos ensayos de perspectiva.

San Zaccaría

Con una arquitectura grandiosa, mezcla de gótico y renacimiento fue terminada en 1481 por Mauro Coducci. En el interior se encuentra uno de los retablos más importantes de la ciudad, La Sagrada Conversación de Bellini. Previo pago de una entrada, se pueden visitar algunos otros recintos, entre los que destacan la Capilla d´Oro y la cripta, cubierta parcialmente por agua y donde se encuentran algunos antiguos enterramientos venecianos.

Riva degli Schiavoni

Es uno de los lugares más típicos para pasear y donde se dan cita algunos de los más importantes y caros hoteles de la ciudad, como es el caso del Danieli, donde han estado alojados todo tipo de personajes, desde Charles Dickens, hasta Tina Turner. Si siguen la Riva y sus prolongaciones, llegarán a los jardines de Garibaldi y al Parco della Rimembranza, donde en los años pares, se lleva a cabo la Biennale de Venecia, la mayor muestra artística de la ciudad.


Isla Murano

Las otras islas

Formando parte del archipiélago de la laguna se encuentran algunas otras islas que les pueden interesar y a las que puede llagar en el Vaporetto.

Murano

La más famosa de las islas de la laguna, es conocida por el arte del vidrio. En sus talleres los maestros continúan creando maravillosas obras repletas de fantasía y color. En el Palacio Giustinian se puede visitar el Museo de Arte del Vidrio, donde se exponen vasos egipcios, romanos y una rica colección de vidrio veneciano de los siglos XV al XVIII.

Burano

Esta pequeña isla de pescadores con casas de pintorescos colores, está situada a 9 km de la ciudad. Es mundialmente famosa por su tradición en las labores de encaje.

Torcello

Es la más pequeña de las cuatro. Tiene una catedral que es la obra arquitectónica más antigua de las conservadas en Venecia, data del siglo VII y fue rehecha en el XII. El interior está decorado con capiteles clásicos, bizantinos y algunos mosaicos. Justo al lado se encuentra la iglesia de Santa Fosca con planta central y hermoso ábside. Junto a ésta se encuentra el Museo del Estuario con material arqueológico del Altino.

El Lido

Esta larga isla de casi 12 km de largo separa la laguna veneciana de mar Adriático. Tradicionalmente sus playas han gozado de buena fama. Los dos edificios más importantes son el Casino y el Palacio de Cine. El primero, es conocido por el gran ambiente de sus salas, donde se dan cita los más importantes personajes venecianos y el segundo, es la sede anual del Festival de Cine de Venecia que se celebra a principios de Septiembre.

La Giudecca

Además de los paseos a través de los canales que les ofrece esta isla, los que hayan llegado hasta aquí no deben dejar de visitar una iglesia, se trata de la iglesia del Redentor, diseñada por Palladio, y construida después de su muerte, con fachada clásica y amplia cúpula. En el interior pinturas de la escuela véneta de los siglos XVI y XVII.

San Giorgio

Comienza frente a la Salute, desde el Palacio Ducal. Se aprecia perfectamente sus dos obras más características: el monasterio y la iglesia de San Giorgio el Mayore. La iglesia que destaca por su gran frontón sobre columnas, es una creación de Palladio, terminada por Scamozzi. En el interior, se encuentran dos obras maestras de Tintoretto: la Ultima Cena y la Recogida de Maná. El resto de la isla lo forman el monasterio y la Fundación Giorgio Cini sólo visitables mediante petición de hora. Desde el campanario del siglo XVIII, se tiene una magnífica vista de la ciudad.


Góndola y Lido detrás

Panorámica de Venecia

MESTRE Y MARGUERA

Hay pocas ciudades en el mundo que puedan presumir de tener tan alto número de turistas, sin poseer nada que los atraiga. Cada año, millones de viajeros de todos los países llegan hasta sus numerosos hoteles para, desde aquí, conocer las islas venecianas. Los altos precios de Venecia, su escasa capacidad hotelera y la dificultad de llegar hasta la puerta de sus hoteles, y creaba colas de viajeros, cargados con su equipaje, desplazándose por puentes y canales; Por ello, la mayoría de agencias de viaje busquen para sus grupos, alojamientos en Mestre o Marghera.

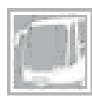
Dos barrios de Venecia

Mestre y Marghera no constituyen ciudades independientes sino barrios de Venecia. Barrios, pero llenos de contrastes, mientras que en Venecia viven del turismo que les proporciona su magnifico patrimonio artístico, Marghera ha sabido adaptar sus necesidades a los tiempos actuales, con la construcción de una de las mayores refinerías de Italia; y Mestre, se ha convertido en una gran ciudad-dormitorio, acogiendo a los miles de venecianos que huyen de una ciudad que, poco a poco, se va convirtiendo en museo. El gran desarrollo de estas dos poblaciones, comenzó en 1846, con la construcción del puente del ferrocarril, que unía Venecia al resto de Italia. Posteriormente, en 1933, se construiría el puente para automóviles, que terminó de unir la ciudad de los canales con el resto de Europa. Los dos barrios ofrecen muy poco al visitante. En Mestre lo más recomendable, si quieren dar un paseo, es la Piazza Ferreto, la más popular de la ciudad. Aunque eso sí, sus precios son más económicos que en la isla de Venecia.

Llegar al centro

La comunicación entre estos barrios y el centro de Venecia es bastante buena, el mejor medio de transporte es el autobús, que les llevará hasta el Piazzale junto a la estación de trenes. Aunque los autobuses más comunes son los números: 2, 4 y 7, les recomendamos que tanto para la ida, como para la vuelta, se informen en su hotel de cuál es el autobús que más les conviene. Recuerden que de noche, los números y frecuencias de paso varían. Si les interesa, también pueden llegar a Venecia en tren, desde la estación de Mestre y en Taxi, aunque esto último, resulta bastante caro. En el centro encontrarán dos paradas de taxis, en la Piazza Ferreto y en la Estación del Tren.

Información Práctica



TRANSPORTE

El transporte en Venecia es un poco diferente que en otras ciudades, la mayoría es acuático. Lo mejor para recorrer Venecia es hacerlo a pie para aprovechar al máximo y ver los monumentos y descubrir las calles pequeñas, plazas desiertas y canales misteriosos. No hay que preocuparse si uno se pierde pues es lo normal en una ciudad laberíntica como ésta. Encontrarán carteles indicando la dirección de los principales lugares. El Vaporetto es un autobús fluvial de lo más práctico para desplazarse por la ciudad y para gozar de la vista maravillosa desde el canal. Lo mejor es coger el vaporetto No. 1 que va por el Canal Grande, donde están los edificios más interesantes y famosos. Los taxis fluviales son caros pero rápidos. Aunque hay una forma muy especial de conocer los canales. Una manera diferente, romántica, exclusiva, inolvidable, y sí, también cara. ¿Cuántas veces tendremos esta oportunidad? Por supuesto hablamos de las góndolas.



COMPRAS



En Venecia encontrarás desde mercados que venden pescado hasta las más sofisticadas fábricas de cristal, donde también se venden algunos de los artículos más peculiares de toda Italia como máscaras de carnaval, cristal de Murano y telas pintadas a mano.

No existe una zona comercial delimitada, pero la mayoría de las tiendas de moda como Benetton, Max Mara, Sisley y Calvin Klein se encuentran entre la estación de tren y la Plaza San Marco, donde además de diseñadores internacionales encontrarás representados los grandes nombres italianos como Versace, Armani, Missoni, Gianfranco Ferre y Valentino y otros creadores de ropa más inusuales como Emilio Ceccato, Sottoportego di Rialto y San Polo, que se especializa en la vestimenta de los gondoleros.

Algunas de las mejores máscaras de carnaval se pueden encontrar en Emilio Massaro, Calle Vitturi, San Marco. Las islas de Burano y Murano son los destinos más adecuados para la compra de encajes y cristal. El cristal es la industria más famosa de la ciudad, hay desde lámparas hasta joyas de todo tipo de formas y tamaños. Los precios más altos son los de las elegantes tiendas alrededor de la Plaza San Marco y los de la misma isla de Murano.

A la hora de comprar, desconfiad de los precios excesivamente bajos, pues les pueden vender una pieza de cristal “Made in Taiwan”. Los establecimientos de alimentación cierran generalmente los miércoles por la tarde y las tiendas de ropa y regalos permanecen cerradas los lunes por la mañana.

SERVICIOS

Tienen servicios públicos en varios puntos de la ciudad, pero son caros y no siempre sencillos de encontrar, siempre pueden entrar en un bar o una cafetería y degustar un rico café o pastel y aprovechar...

LLEGADA

Normalmente la entrada la haremos en barco que nos llevará cerca de San Marcos, desde el puerto del Tronquetto ya en la isla. No se pierdan las vistas y no se dejen la cámara lejos. Para volver hay que ser especialmente cuidadosos con los horarios, son muchos los turistas y los barcos que llegan al embarcadero y no se pueden hacer esperas allí. En cualquier caso tengan siempre la dirección de su hotel con ustedes.

GÓNDOLAS

Ante la necesidad de encontrar un medio de trasporte acorde con las especialidades

Información Práctica

características de un medio urbano acuático único en el mundo, los venecianos inventaron la Góndola. El término aparece ya documentado en el año 1094 aunque el aspecto que hoy conocemos se debe a la evolución de los siglos XV y XVI cuando adquieren su forma estilizada y sus características propias. Entonces las góndolas estaban decoradas de vivos colores y bellamente engalanadas con sedas y terciopelos. En el siglo XVII sin embargo se impone la austeridad y por orden de la república se impone el color negro.

Actualmente es uno de los símbolos inconfundibles de la ciudad y uno de los principales reclamos turísticos. Son fácilmente identificables con una longitud de 11 metros y una anchura de 1,5 metros. Tiene muchos adornos metálicos que le hacen de contrapeso y un fondo plano para mejor manejo por los canales estrechos y poco profundos. Pueden transportar a un máximo de seis pasajeros cómodamente sentados que podrán tener unas perspectivas únicas de los canales, por donde de otro modo sería imposible acceder. Es una maravilla ver cómo se desenvuelven el en agua.

Para ser gondolero hace falta muchos años de experiencia y pertenecer a una familia de gondoleros. No es sencillo su manejo. La construcción es muy compleja y toda ella aún hoy es artesanal. El proceso es largo y complejo y puede durar más de tres meses de ardua tarea. Son más de 280 piezas de nueve maderas diferentes y al final se protege y decora con siete capas de una laca negra cuya receta permanece en el más absoluto secreto. El frontal está decorado por un peine que tiene forma del gorro del dux y seis púas hacia fuera que representa los seis barrios en que se divide la ciudad, y otro más hacia dentro que representa la isla de la Giudeca. En definitiva son auténticas obras de arte por su historia y por su construcción. Y desde luego la manera más romántica y exclusiva de conocer Venecia. Los precios pueden variar, aunque en todos los casos es una actividad cara aunque única. Pueden encontrar gondoleros por toda la ciudad, aunque es conveniente saber dónde y con quién, pues puede que su viaje no sea lo que espera. Puede haber mucha picaresca y muchos turistas son presa fácil de desaprensivos. Confirme bien el itinerario, el precio y el tiempo del paseo para evitar sorpresas. Aunque si quiere estar seguro, déjese orientar por su guía que conoce mejor que nadie a los gondoleros y podrá orientarle u organizarle la excursión con garantías.



¿DÓNDE COMER?

Son tantos los lugares donde podrán degustar la cocina véneta que solo vamos a nombrar algunos dadoque en toda la ciudad encontrará establecimientos aunque los precios son algo elevados

- **ANTICO DOLO** Ruga Rialto 778. En la zona del puente de Rialto con cocina tradicional veneciana.
- **LA TABERNA DEL DOGI** Via albenesi junto al palacio Ducal. Buen menú turístico fijo con buena calidad-precio.
- **CORTE SCONTA** Calle Pestrin 3886 típico local de inicios de siglo XX
- **HOSTERÍA DA FIORE** Calle Scaleter 22, local clásico de precio alto.
- **LA COLOMBA** Piscina Fresaría 1665, cocina tradicional.
- **GRASPO DA UA** Calle Bombaseri 5094, tradicional.
- **TRATORIA ALLA MADONNA,** calle della madonna 594, lugar histórico y de buen precio.
- **HELADOS.** Encontrará innumerables lugares para probar los helados artesanales venetos, quizá los mejores de la ciudad se encuentren en el campo de Santa Marguerita cerca del Ca Rezzonico donde se encuentra el museo del 700 y se celebran bailes de máscaras.

Plano Venecia